

JAPAM

Note d'intention de l'auteure-réalisatrice
JAPAM, mon premier film de fiction long métrage, s'inscrit dans la lignée du cinéma du réel et du cinéma onirique. Le souci de rendre compte de la totalité de l'être qui oscille en permanence de la vie intime à la vie sociale m'a conduite à cette confluence de genres. L'Inde du Sud, que j'ai découverte en 2006, fut en ce sens l'expression vivante de cette permanence. Afin de rendre sensible la pensée philosophique indienne au public Occidental, j'ai choisi d'adapter un extrait du poème épique « Shilappadikaram », écrit au IIème siècle de notre ère par le prince Ilango Adigal. Le romantisme symbolique ambiant et l'intrusion discrète d'une caméra dans le quotidien du peuple indien feront dire à des spectateurs : « Vous nous immergez tellement bien dans le quotidien de ces indiens qu'on se sent proche d'eux. », « Vous nous offrez le Nirvana. », « Une belle composition entre l'ancestral et le moderne, l'Asie et l'Occident. »



La musique originale qui allie les sonorités du jazz, du rock et de la musique indienne est pour beaucoup dans ce sentiment de mixité et de proximité.



Pour découvrir la bande annonce, écouter la musique et voir plus de photos du film, pour lire des interviews, mon parcours professionnel et ma filmographie je vous invite à naviguer sur mon site web :

www.christianeballan.com